

La SA comme Clé de la Monumentalité (trans)Historique

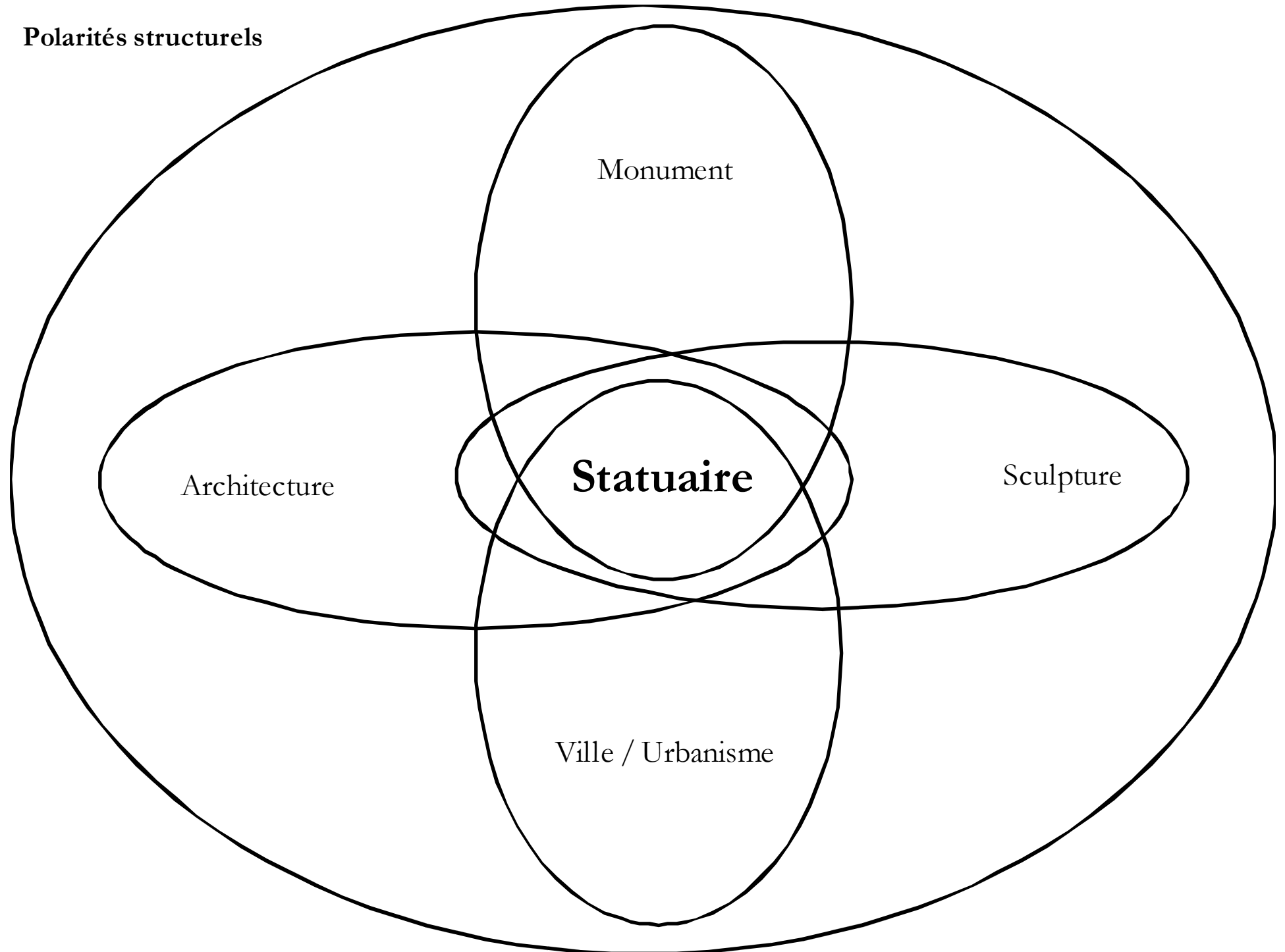
*Le sens et le devenir du Monument Sculptural
au XXème Siècle*

Le monument statuaire/sculptorique monumentale classique

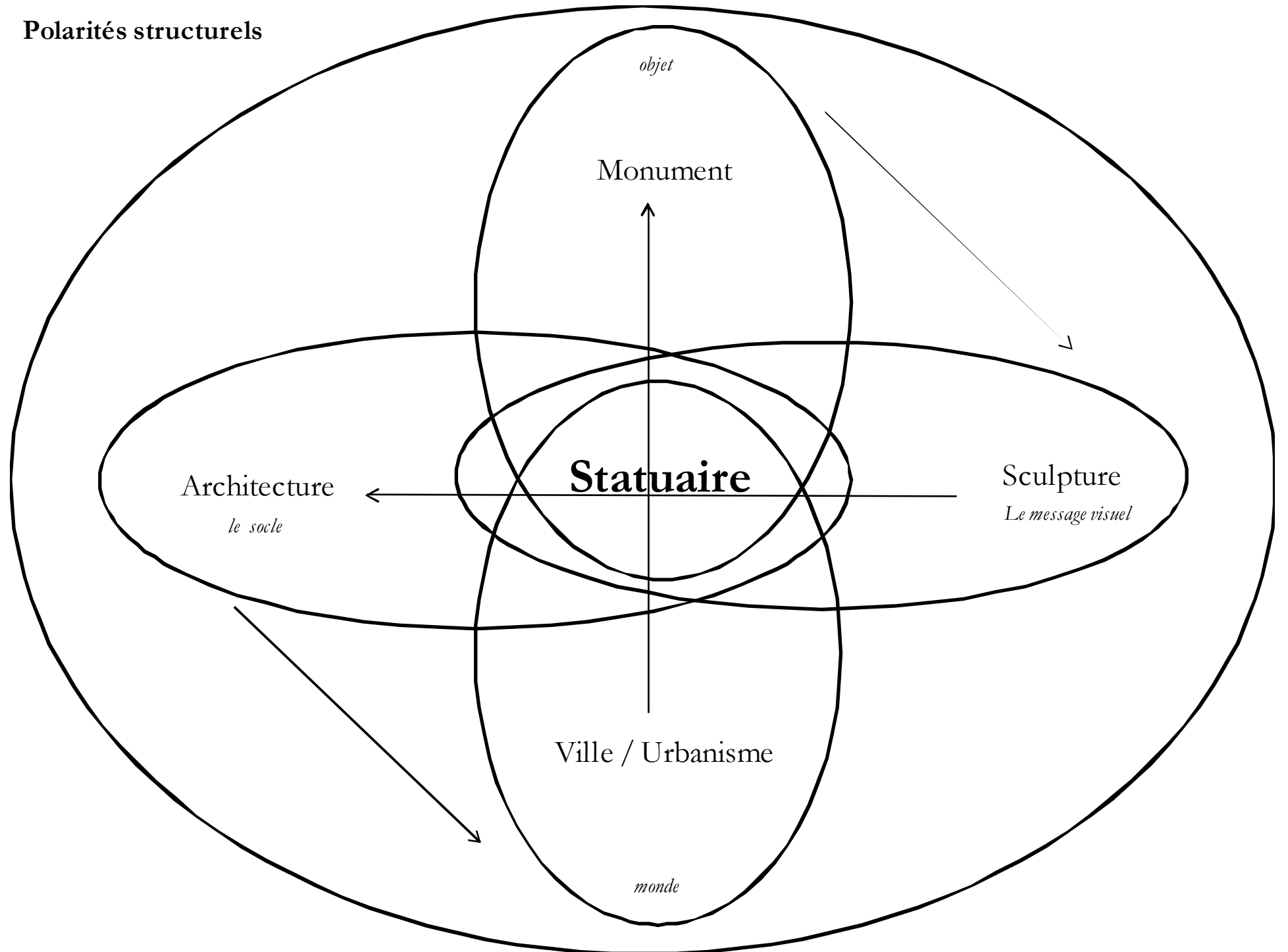


Auguste Bartholdi (esc.) Richard Morris Hunt (arq.), *La Liberté Éclairant le Monde*, 1886, Cuivre, Liberty Island, New York, NY, USA

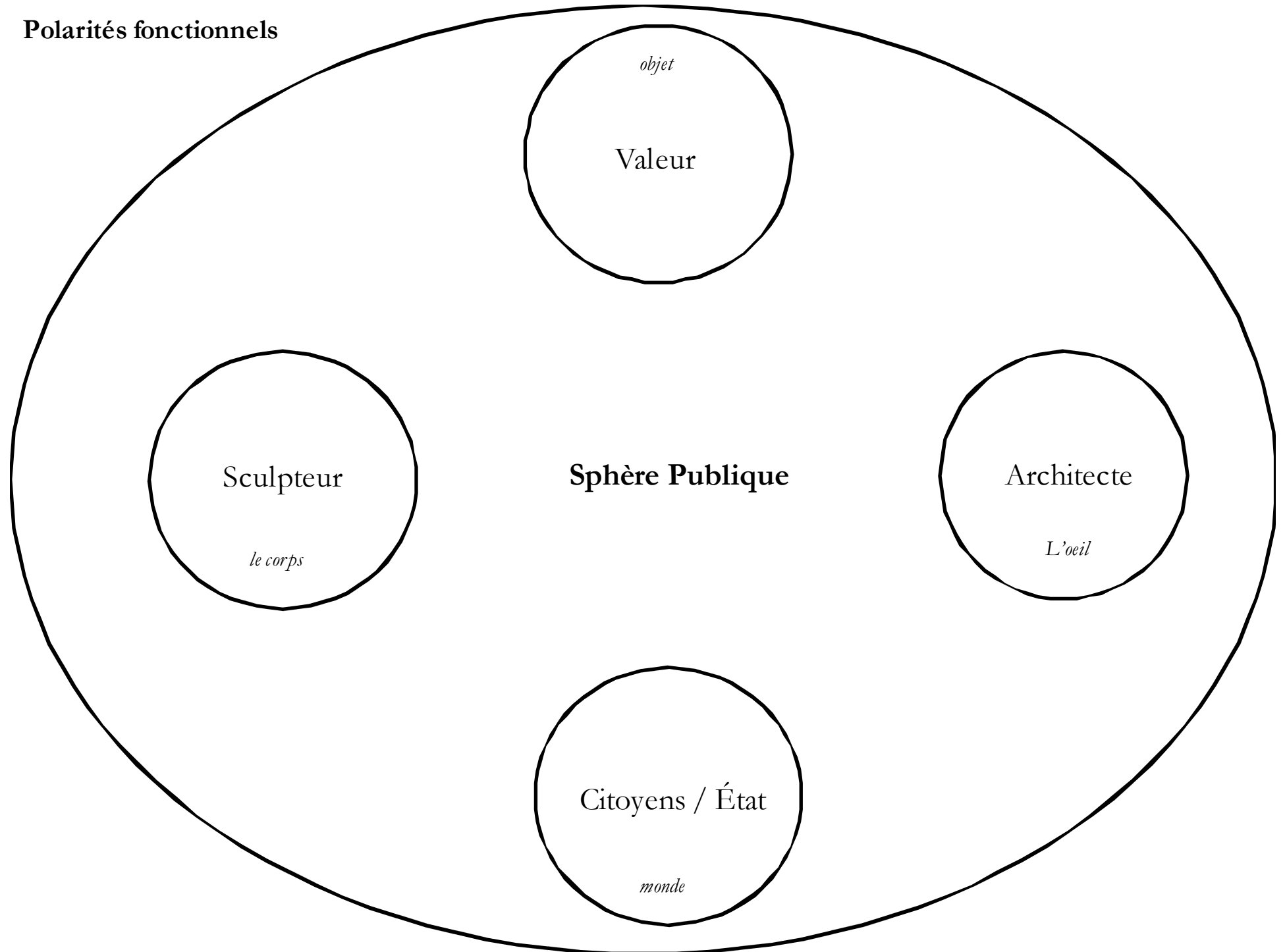
Polarités structurels



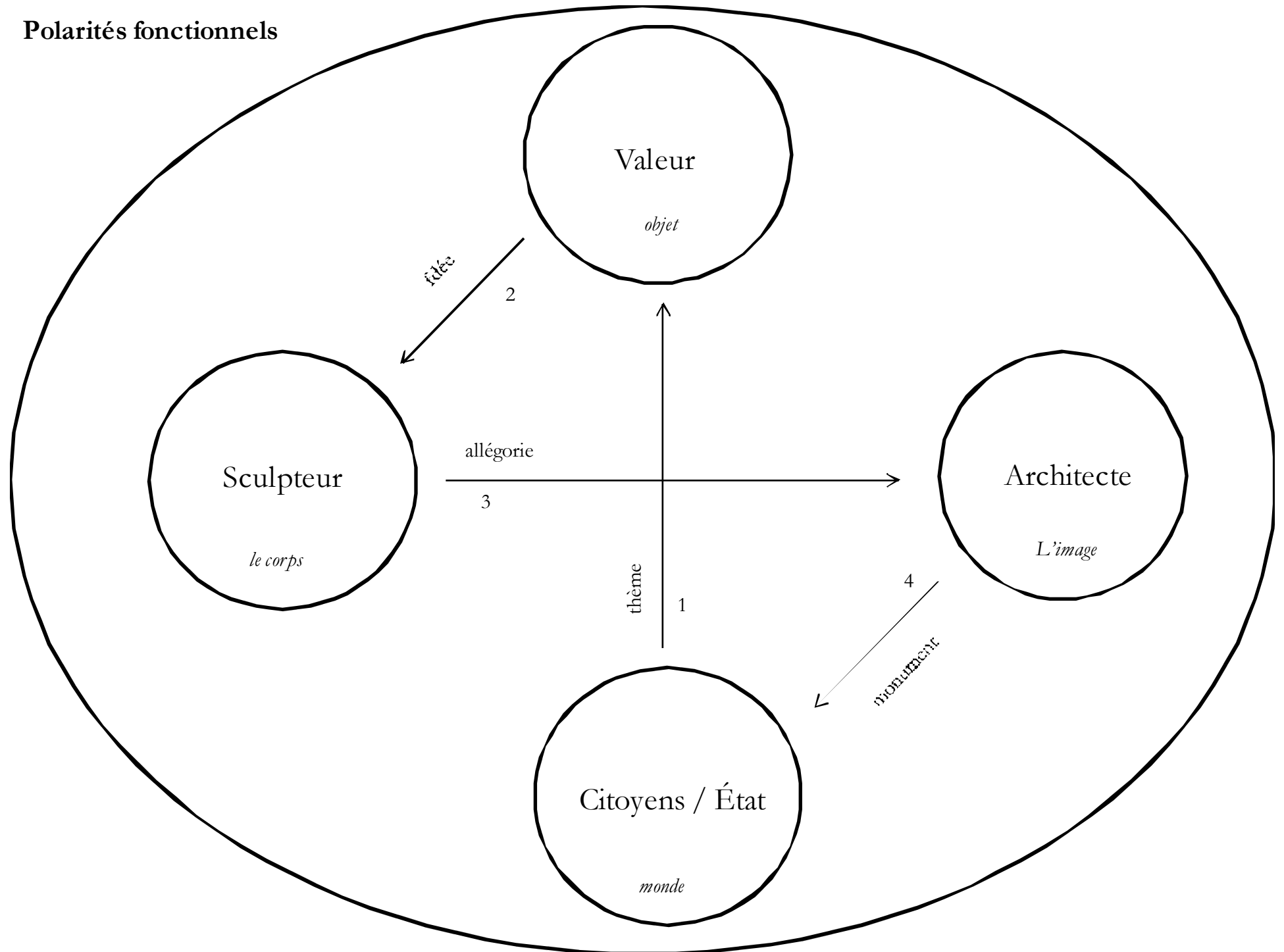
Polarités structurels



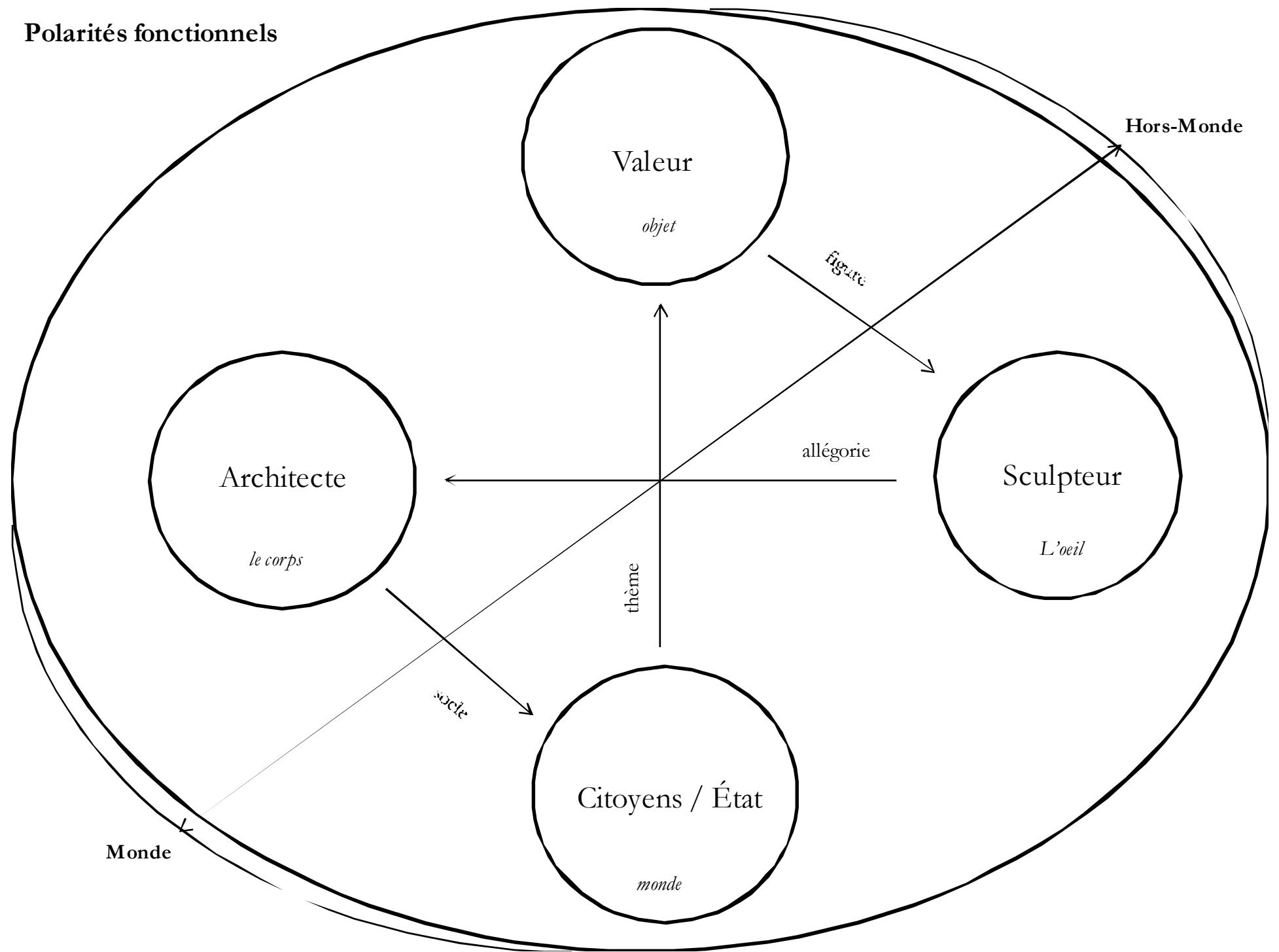
Polarités fonctionnelles



Polarités fonctionnelles



Polarités fonctionnelles



Modèle Monumental au XIXème

- Expression de l'idéal Positiviste: *Scientisme, Croyance au Progrès Continu de l'Humanité, Evolutionnisme...*
- Exaltation des valeurs morales: *nationalisme, héroïcité, altruisme, universalisme.*
- Intégration de la sculpture, architecture e urbanisme dans un langage formel et esthétique cohérent
- Enracinement solide dans le tissu social: monuments sont souvent érigés par suscription publique.

Statue et Monument

Alors Gilgamesh, le seigneur, [...] a dit au servent Enkidu:

« Je n'ai pas signé mon nom sur des briques, comme mon destin l'avait décrété, de sorte que je parts vers le pays où le cèdre est tué. Je placerais mon nom à l'endroit où sont inscrits les noms des hommes célèbres; et où il n'est pas encore écrit le nom d'un homme, alors là je bâtirai un monument pour les dieux. À cause du mal qui est sur terre, nous irons à la forêt et nous détruisons le mal, parce que dans la forêt vit Humbaba, dont le nom est Grandesse, un féroce géant »

Épopée de Gilgamesh, Sumérie, XXVIIIème siècle A.C.

Statue et Monument

Aussi, le lendemain, à l'aube, Gilgamesh s'est regrettée, et il a pleuré sept jours et sept nuits pour Enkidu, jusqu'à les vers lui s'ont attrapés. Seulement ensuite l'a chuté au sol, parce que les Anunnaki, les juges, l'avait retenu. Gilgamesh alors a émit une proclamation à travers le pays, et a appelé tous les chaudronniers, les maçons et les orfèvres, et leur a ordonné: « Faites une statue de mon ami »

Épopée de Gilgamesh, Sumérie, XXVIIIème siècle A.C.

Statue et Monument

Associé à monument

- *Je n'ai pas signé mon nom sur des briques*
- *Je placerais mon nom [...] où il n'est pas encore écrit le nom d'un homme*
- *Là je bâtirai un monument pour les dieux*
- *nous irons à la forêt et nous détruisons le mal, [...], dont le nom est Grandesse, un féroce géant.*

Associé à statue

- *À l'aube, Gilgamesh s'est regrettée.*
- *Il a pleuré sept jours et sept nuits pour Enkidu*
- *Gilgamesh alors a émit une proclamation à travers le pays*
- *. Il a appelé tous les chaudron-niers, les maçons et les orfê-vres, et leur a ordonné: « Fai-tes une statue de mon ami »*

Statue et Monument

- Monument: *sans nom; erigé aux dieux → intentionnalité éthique: vaincre le mal (ex: Grandesse - giant feroce)*
- Statue: *perpétuation d'un nom (Enkidu); erigé aux homes → intentionnalité civique: fixer la mémoire et promouvoir l'hommage.*

Monument Historique



Gutzon Borglum, *Mount Rushmore Memorial* (G Washington, T Jefferson, T Roosevelt, A. Lincoln), 1927-41, Keystone, South Dakota, USA

Monument Transhistorique



Robert Mills (arch), *Georges Washington Monument*, 1848-88, marbre, grès et granit, Washington Mall, USA

Monument Transhistorique



Monument Historique



Jean-Antoine Alavoine (arq.) e August Dumont (esc.), *Colonne de Juillet*, 1840
Praça da Bastilha, Paris

Vivant Denon (arq.) e Antoine-Denis Chaudet (esc.), *Colonne de Vendôme*, 1810
Praça de Vendôme, Paris

(faits historiques)

Sculpture narrative

(croyances religieuses)



Anatole Calmels, *D. Pedro IV*, 1866, Bronze e Lioz, Prç da Liberdade



Henrique Moreira e Rogério Azevedo, *Altar de N^a Sr.^a Auxiliadora*, 1949, mármo

(ornement architectonique)

Sculpture eidétique

(ornement urban)



José Rodrigues, *Obelisco*, 1973, Bronze e aço inox, Faculdade de Economia

José Rodrigues, *Cubo*, 1982, Bronze e aço corten, Pç da Ribeira

Monument sculptorique

Intégration

Pontuation

Monumental

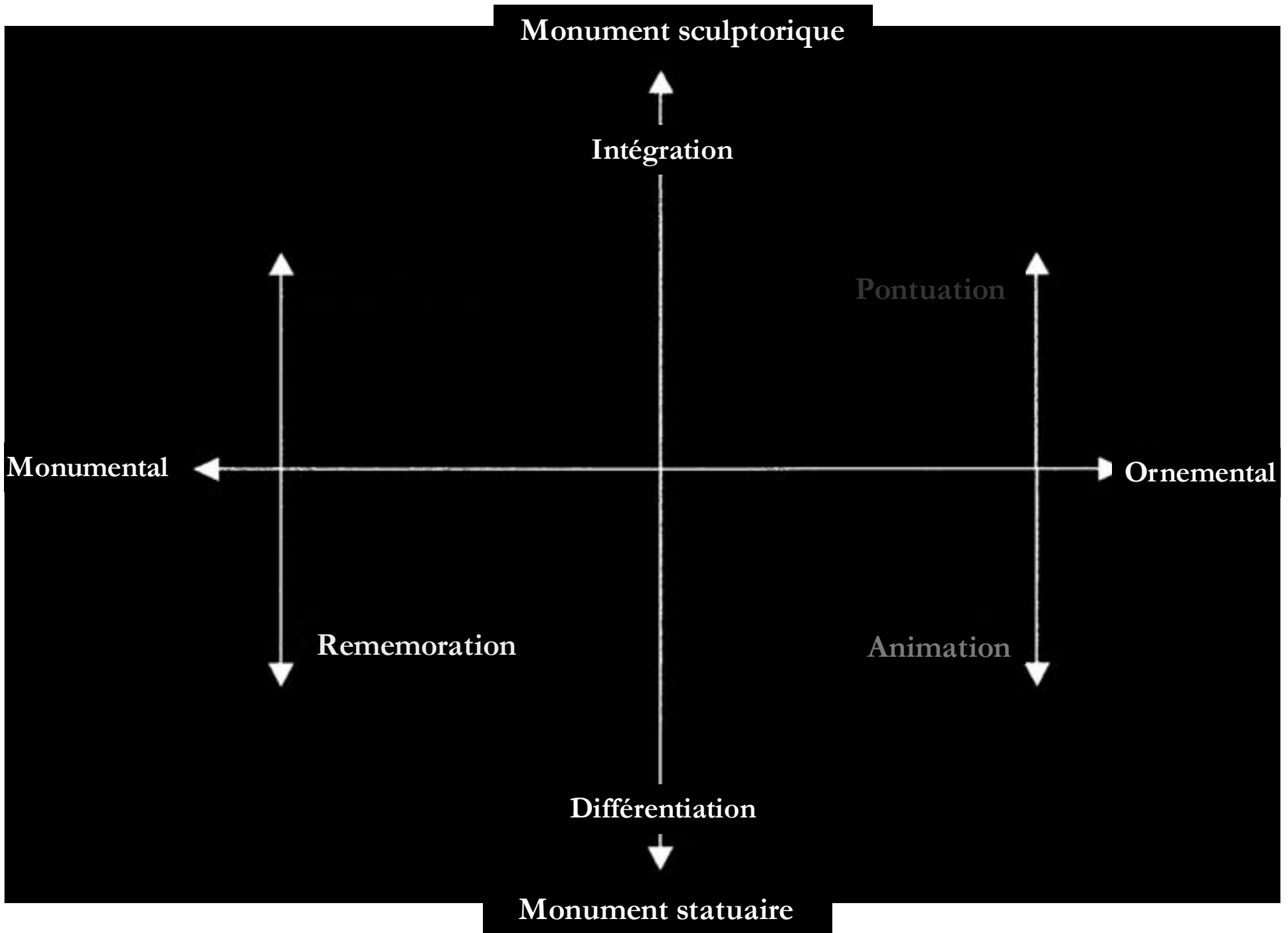
Ornemental

Rememoration

Animation

Différentiation

Monument statuaire





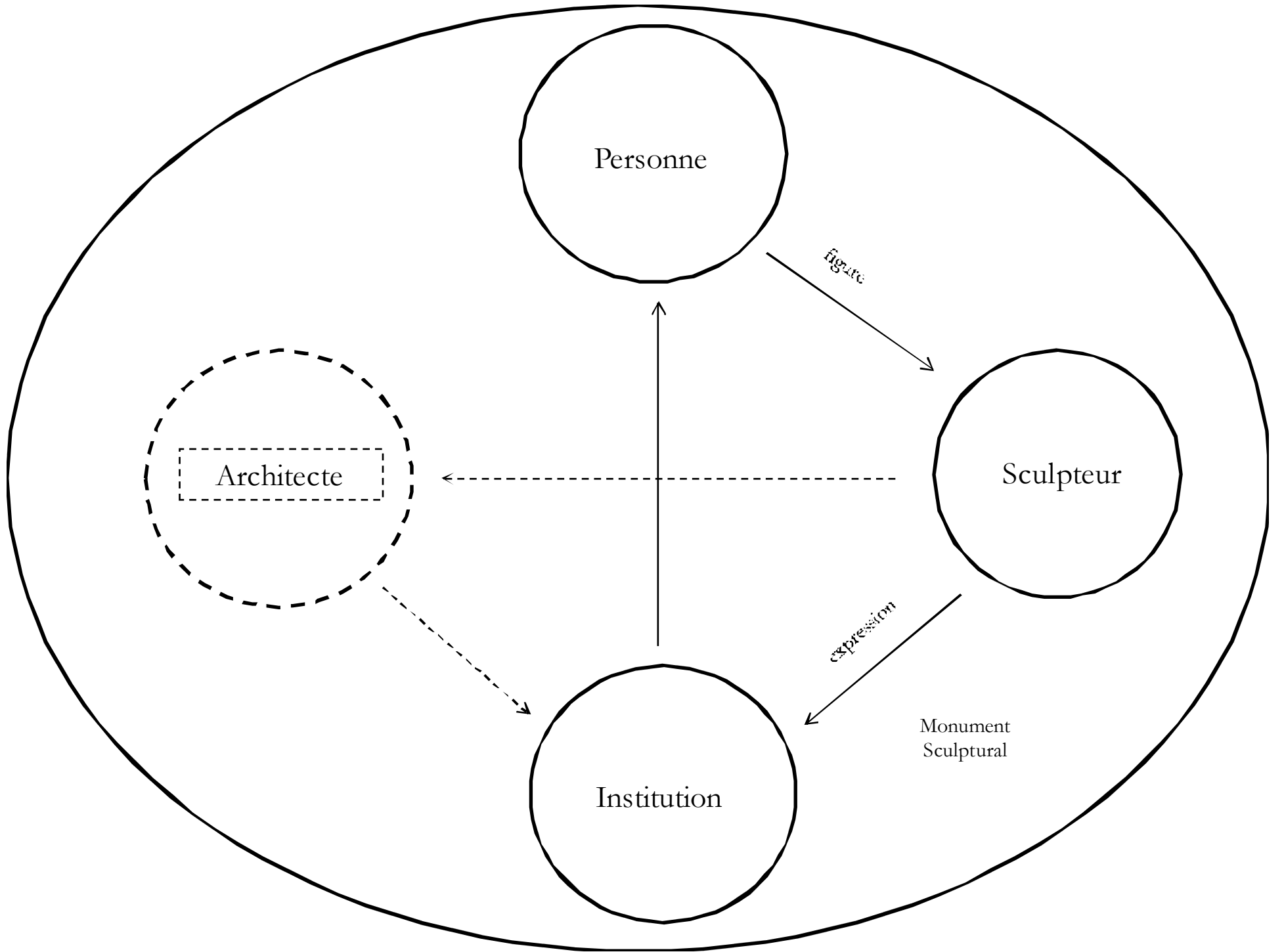
Auguste Rodin, *Les Bourgeois de Calais*, 1888 (1924), Bronze, Calais, France



S/A, Auguste Rodin (1840-1917), S/D



Auguste Rodin, *Balzac*, 1891-1898, Musée Rodin, Paris

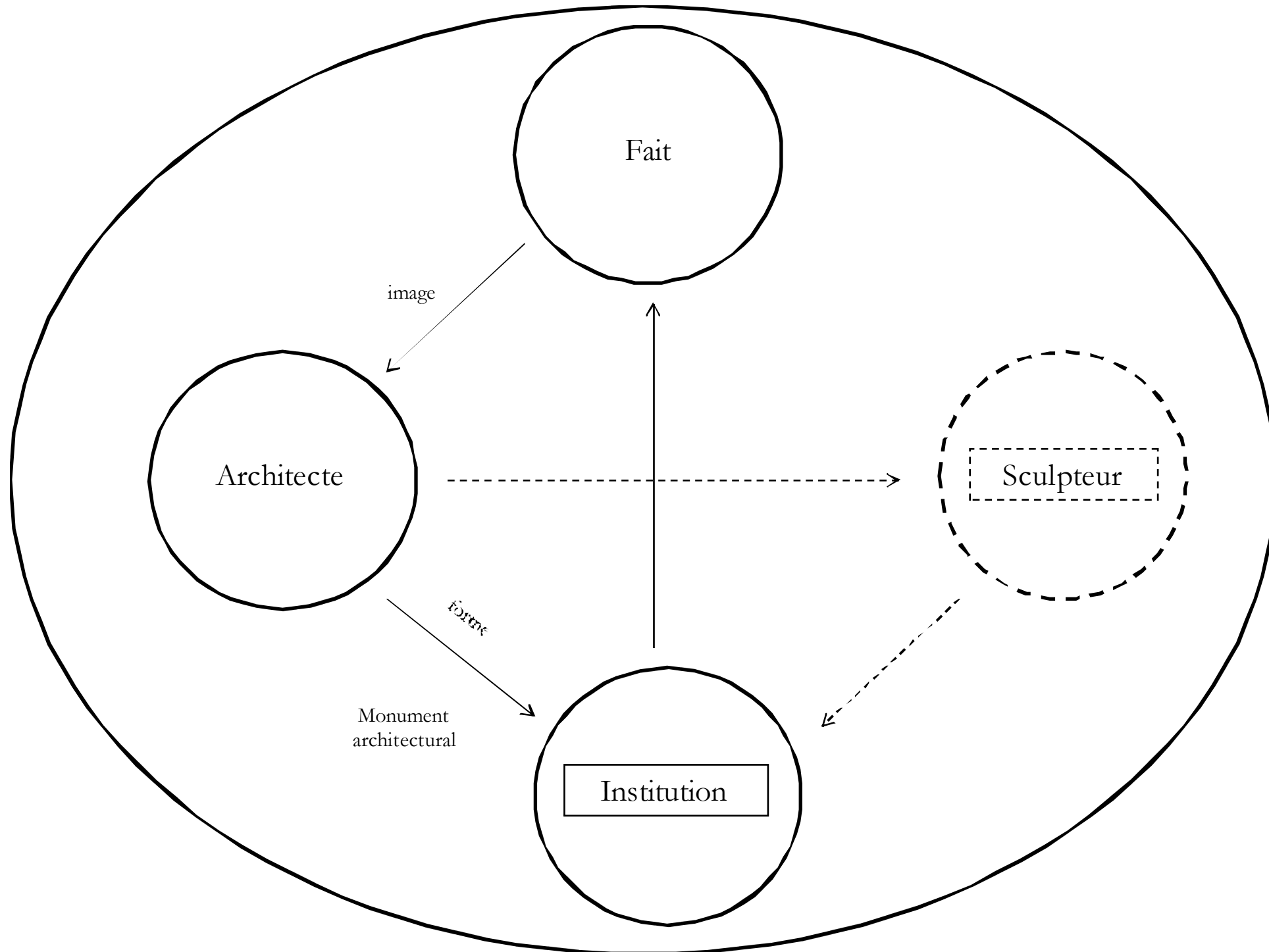




Walter Gropius, *Monument for the March Dead*, 1920-22, betão, Weimar (demolido)



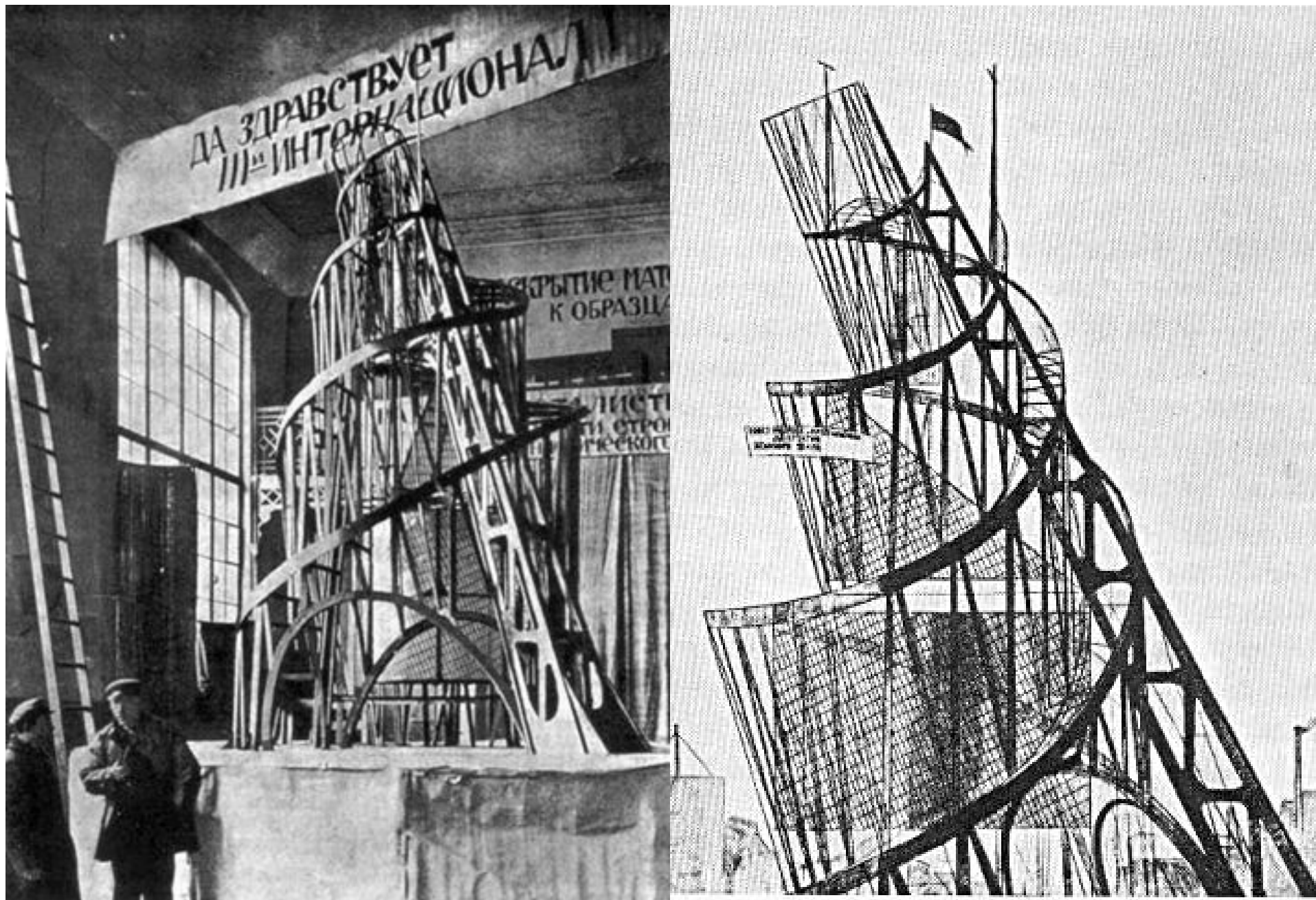
Mies Van der Rohe, *Memorial à Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht*, 1926, Berlín, (demolido)



Monumentalité Négative

Com as Vanguardas a escultura moderna:

- Perde o ideário positivista e a figuração naturalista
- Perde o pedestal-âncora arquitetónico
- Torna-se nómada e errática (R. Krauss)
- Concebe-se como criação plástica
- Monumentalidade escultórica e estatuária transformam-se em monumentalidade negativa
- Monumento converte-se em memorial



Vladimir Tatlin, *Monument à III International*, 1919-20, Maqueta e projecto, *não construído*

Boris Iofan, Vladimir Shchuko e Vladimir Gelfreikh, *Concurso para o Palácio dos Sovietes*, Projecto definitivo, 1933.

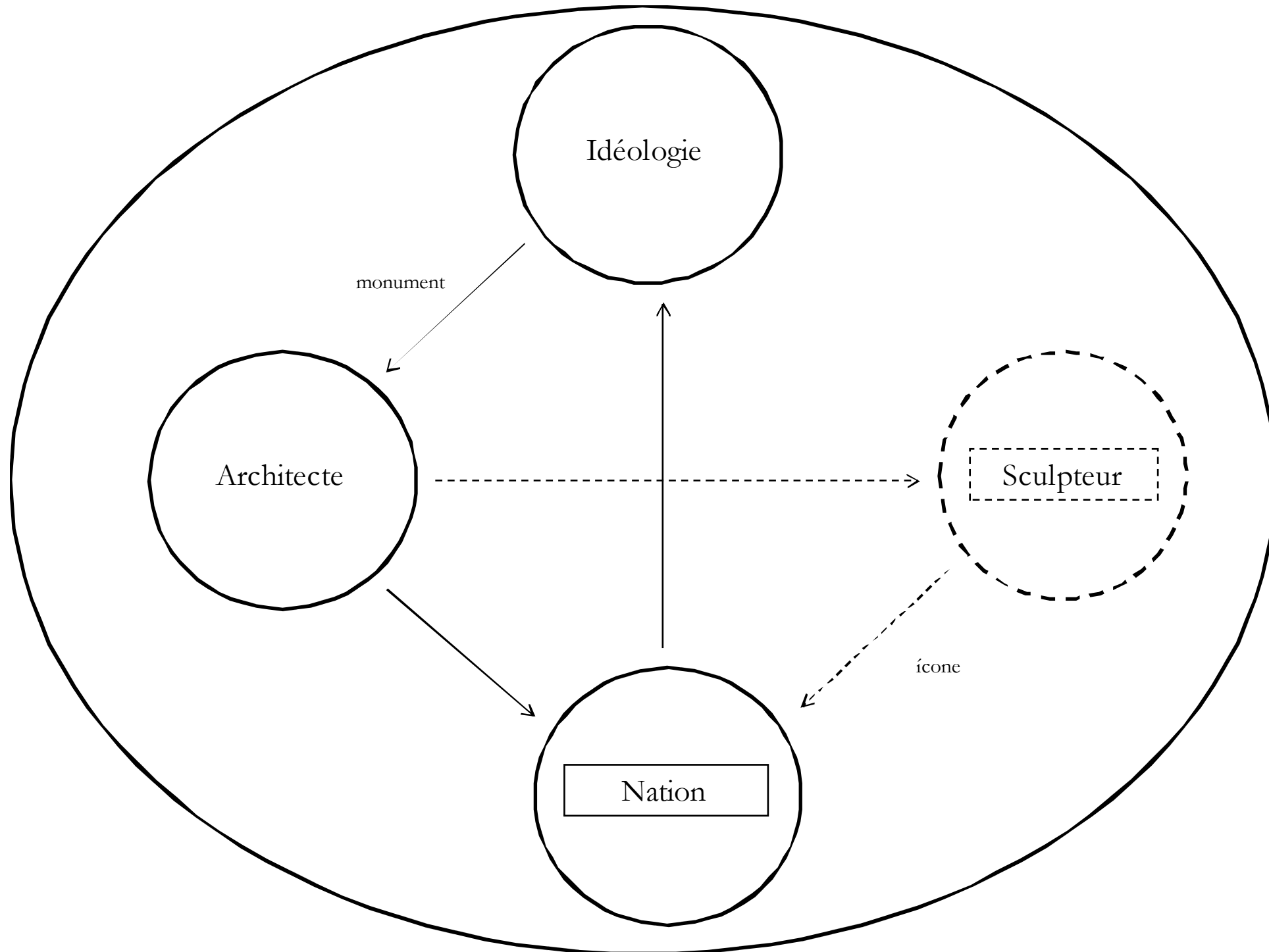


А В О Р Е И С О Б Е Т О В

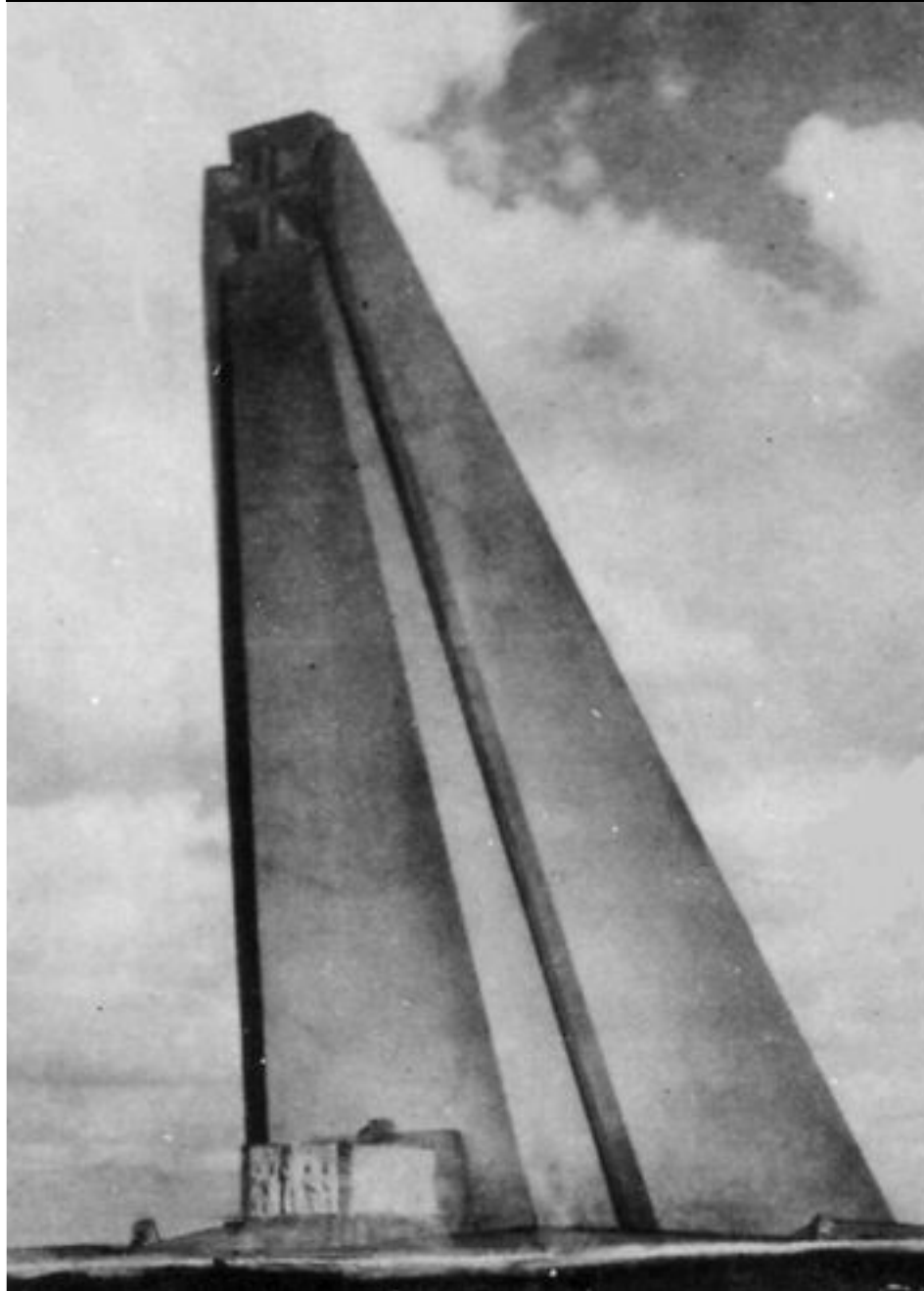
С. С. С. Р.



Lev Vladimirovitch Roudnev, *Universidade de Moscovo*, 1949-53, Moscovo



Arqs. Carlos e Guilherme Rebello de Andrade e Esc. Ruy Gameiro, *Espalhando a Fé, o Império*, 1º prémio no concurso para o Monumento ao Infante D. Henrique, 1933-35 (anulado)



Francisco Franco, *João Gonçalves Zarco*, 1928, Av. Liberdade, Lisboa



Statuaire et Monumentalité au Portugal pendant l'État Nouveau

Paradigme monumental

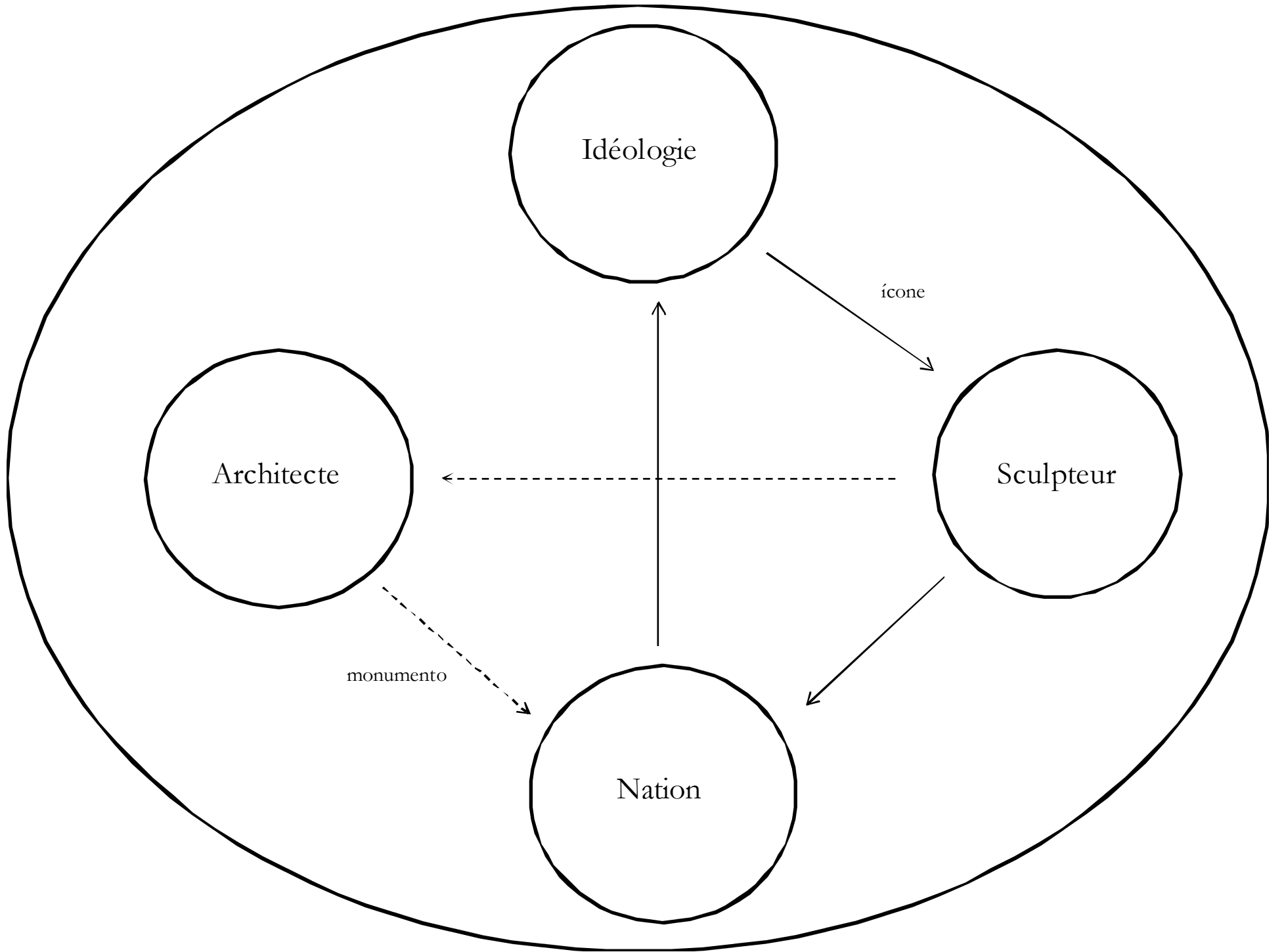
- *Doctrine Nacionaliste*
- *Expression sublime*
- *Iconographie: Croix du Christ et/ou Quinas*
- *Typologie dominante: Padrão*



Cânone statuaire

- *Figures historiques*
- *Héros mitifiés*
- *Iconographie: Panneaux de S. Vincent*
- *Typologie: Statue pédestre*





Monumentalisme Totalitaire

Avec les régimes totalitaires, la monumentalité:

- Réitère les canons classiques
- Augmente le piédestal architectonique
- Devient colossal et redondante
- Se conçoit comme création pour la propagande
- Monument devient mausolée
- Architecture, sculpture et statuaire ne se mêlent ni se complète pas



Constantin Brancusi, *Memorial de Tirgu-Jiu – Table du Silence*, 1938, Granit, Tirgu Jiu, Roménie



Constantin Brancusi, *Memorial de Tirgu-Jiu – Portal du Baiser*, 1938, Travertin, Tirgu Jiu, Roménie



Brancusi, *Memorial de Tirgu-Jiu – Coluna Sem Fim*, 1938, Ferro pintado, Tirgu Jiu, Roménia



Georges-Henri Pingusson (arch) et Raymond Veysset (sculp), *Memorial de la Déportation*, 1954-1960, Île de la Cité, Paris

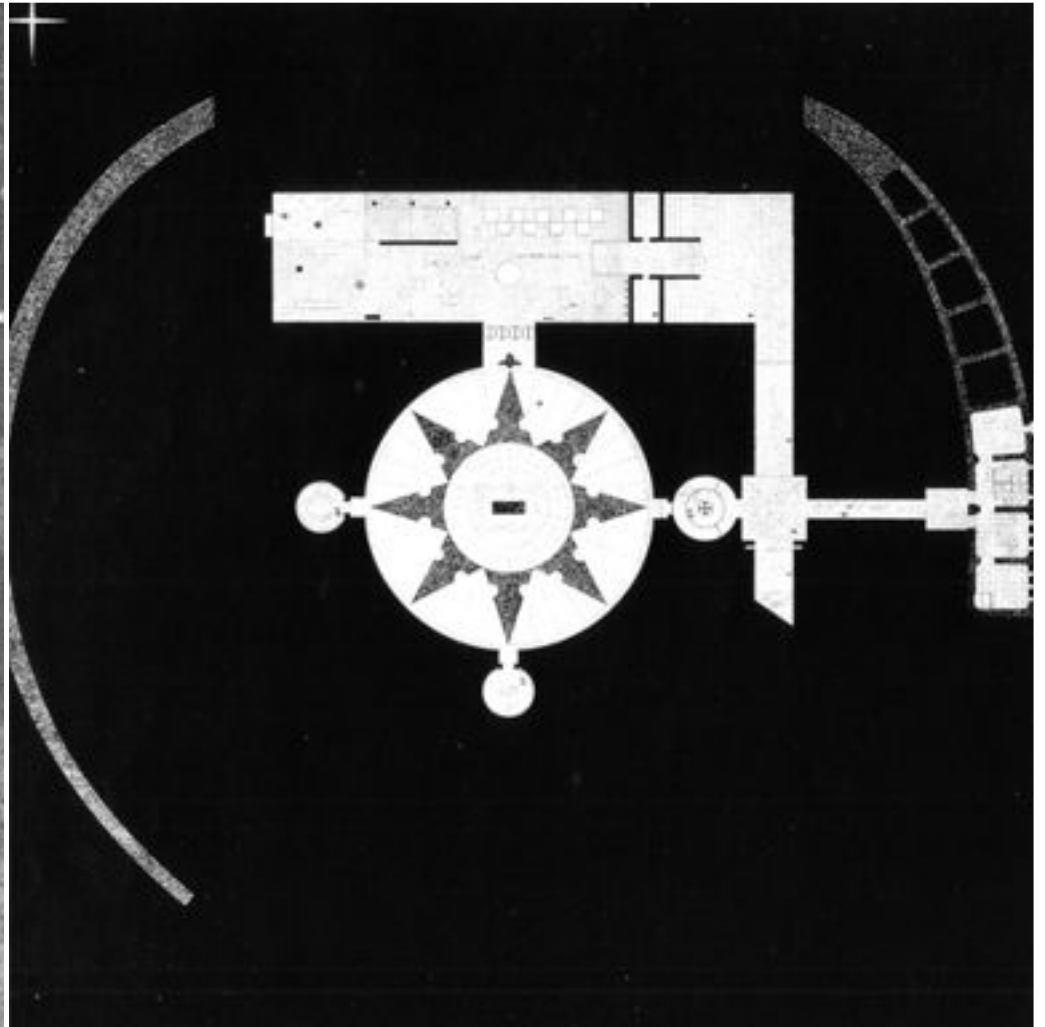
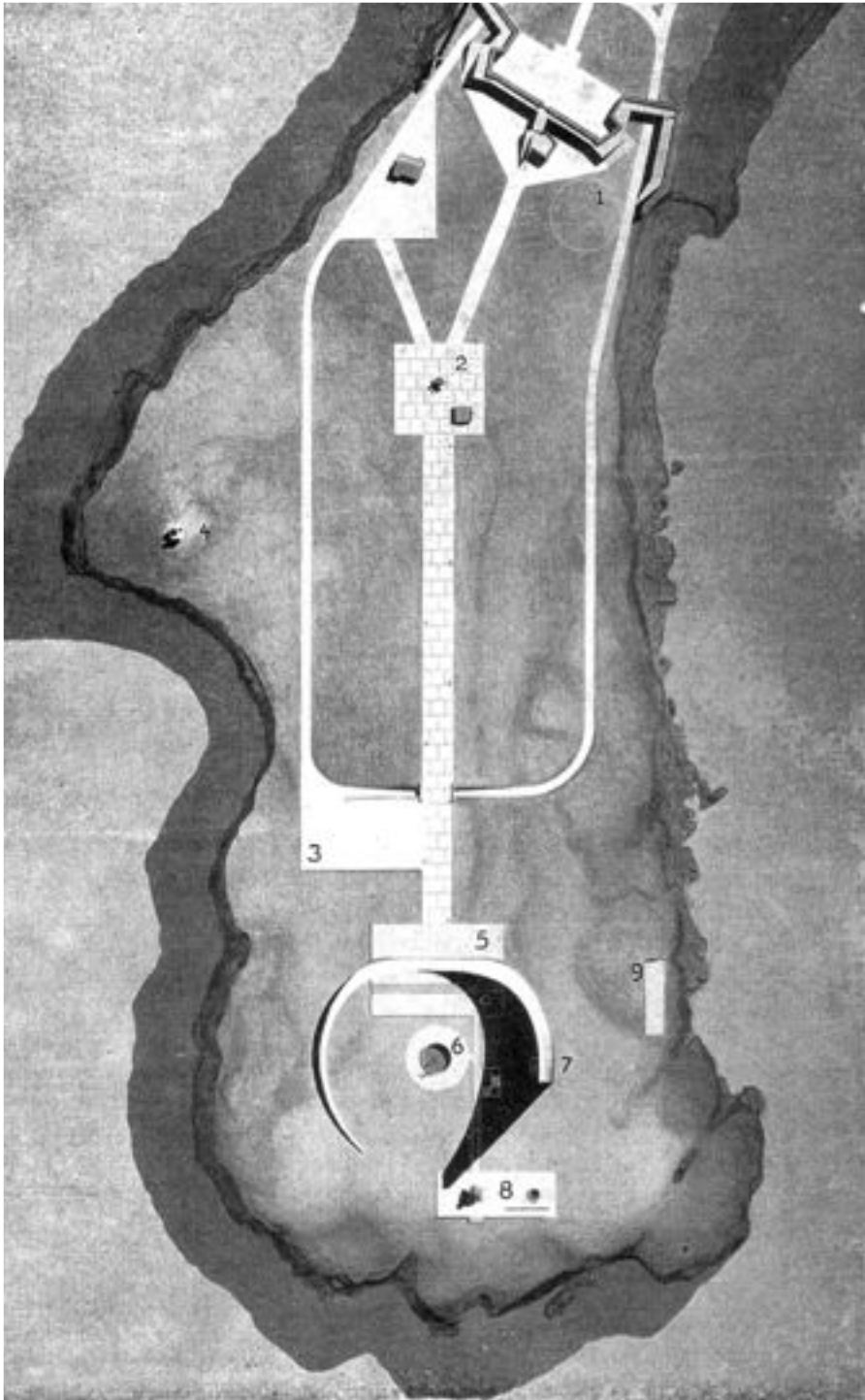
- En 1953, le *Réseau du Souvenir*, association d'anciens déportés, formula le voeu d'élever en pleine capitale un monument destiné à perpétuer le souvenir des deux cent mille Français déportés dans les camps nazis.
- La commission artistique du Réseau, présidée par Jean Cassou (conservateur en chef du Musée national d'art moderne) opta pour la pointe amont de l'île de la Cité.
- « *Il [le mémorial] ne devra pas s'élever comme les statues ou les monuments ordinaires, mais au contraire s'accorder avec un site dont les lignes, déjà, présentent une harmonie tout à fait caractéristique ; il ne devra pas rompre cette horizontalité qui est formée par le niveau du fleuve et la proue de l'île. Il devra donc se rapprocher de la forme d'une dalle afin d'inviter le passant à s'y recueillir, comme devant une dalle mortuaire, cette dalle devant être le toit d'une crypte à l'intérieur de laquelle on pourra accéder à un recueillement plus intime et également à une manifestation collective.* »

Jean Cassou

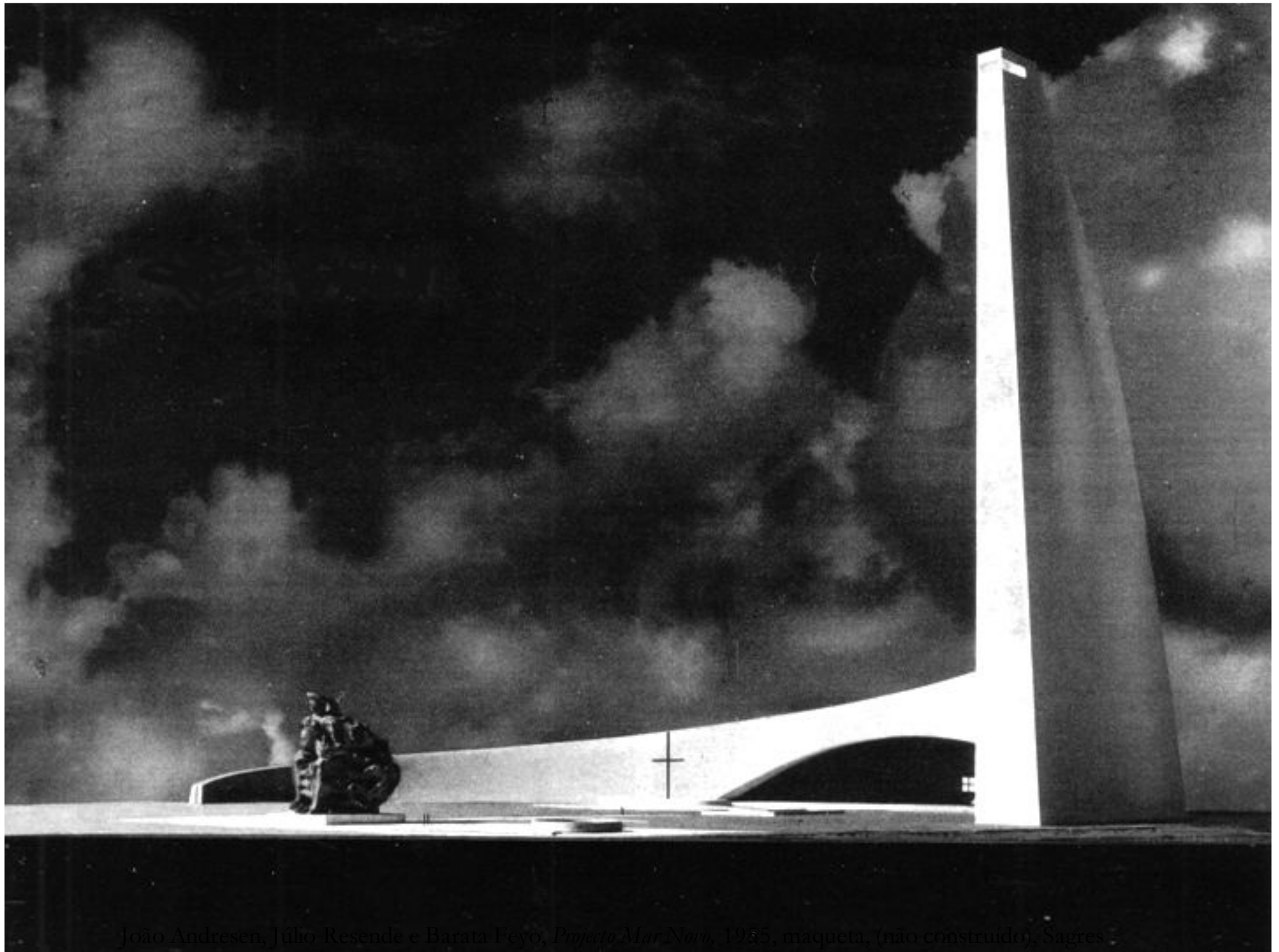










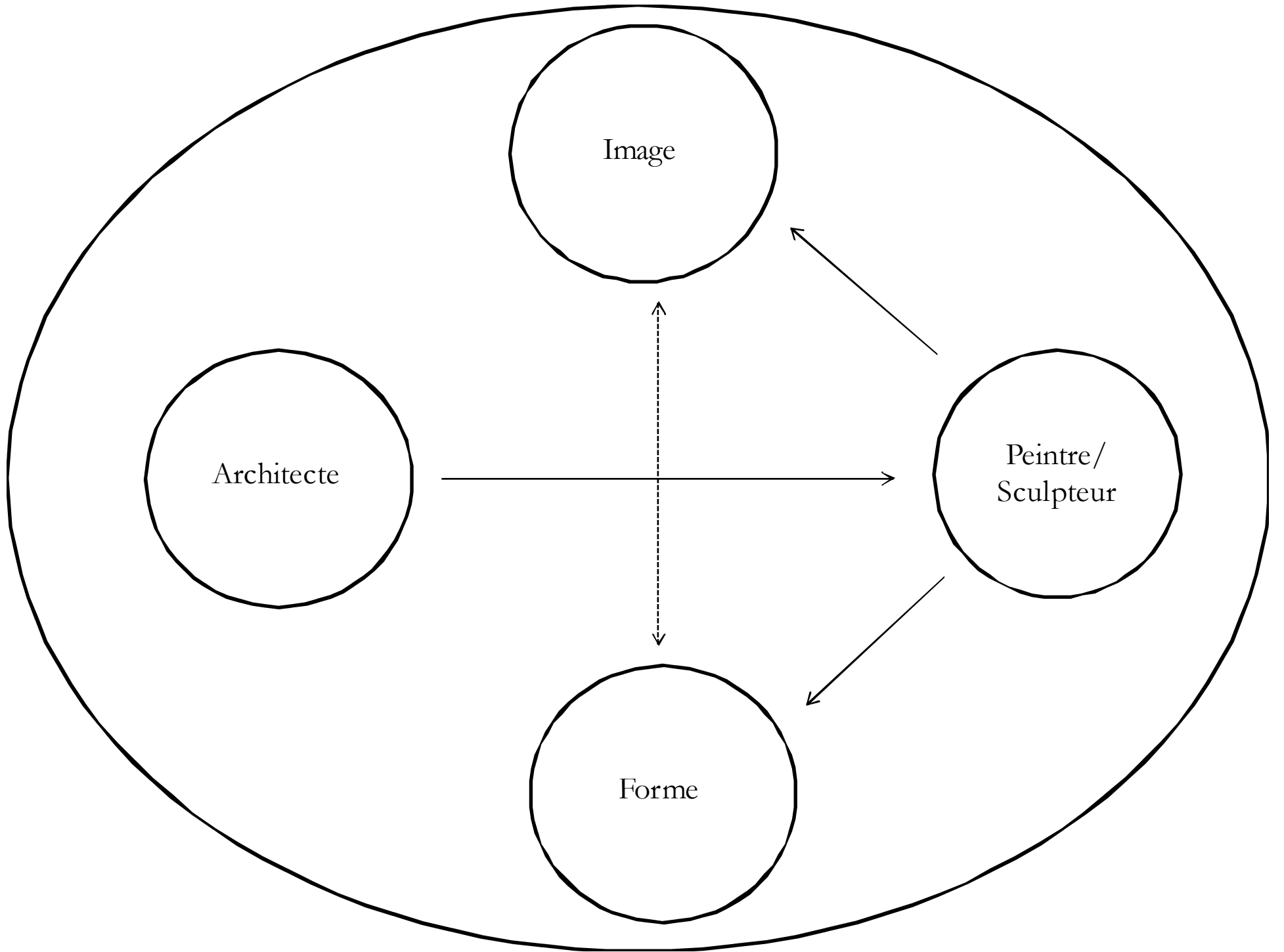


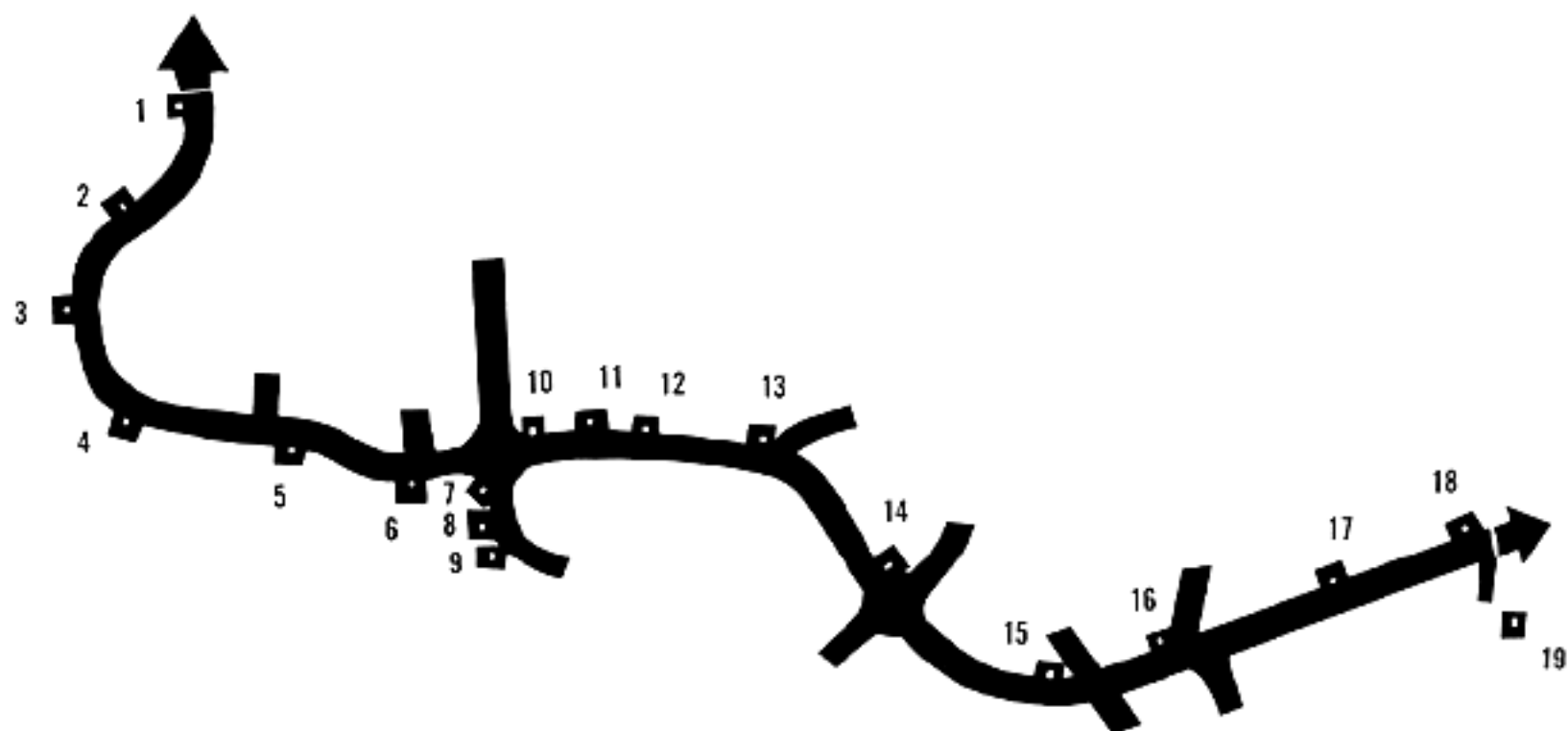
João Andresen, Júlio Resende e Barata Feyo, *Projecto Mar Novo*, 1955, maquete, (não construído), Sagres

Conjugaison des 3 Arts

Avec le rejet du totalitarisme, la sculpture:

- Adopte formes abstraites et structurales
- Adopte comme piédestal l'espace architectural
- Se conçoit comme création formel
- Le monument devient signe
- La monumentalité architecturale et sculpturale se mêlent et se complètent



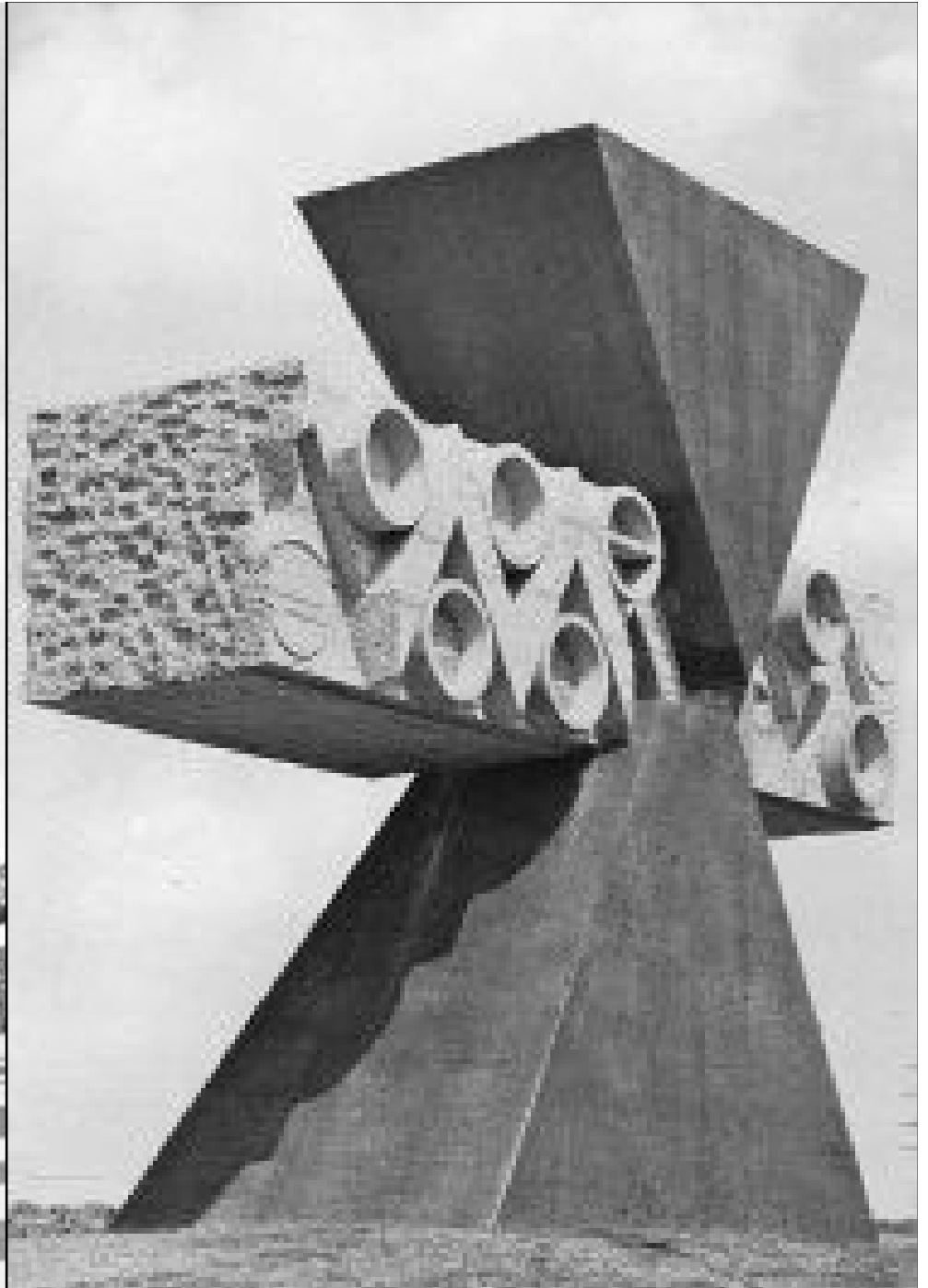


**RUTA DE LA AMISTAD
WEG DER FREUNDSCHAFT**

1	ANGELA CURRIA	MEX	8	JACQUES MOESCHAL	BEL	15	ITZHAK DANZIGER	ISR
2	WILLI GUTMANN	SUI	9	TODD WILLIAMS	EUA	16	OLIVER SEGJIN	FRA
3	MILOSLAV CHLUPAC	CHE	10	GRZEGORZ KOWALSKI	POL	17	MOHAMED MELEHI	MAR
4	KOSHI TAKAHASHI	JPN	11	JOSE MA SUBIPACHS	ESP	18	HELEN ESCOBEDO	MEX
5	PIEFRE SZEKELI	HUN-FRA	12	CLEMENT MEADMORE	AUS	19	JORGE DLBON	MEX
6	GONZALO FONSECA	URU	13	HERBERT BAYER	AUT-EUA			
7	COSTANTINO NIVOLA	ITA	14	JOOP J. BELJON	HOL			



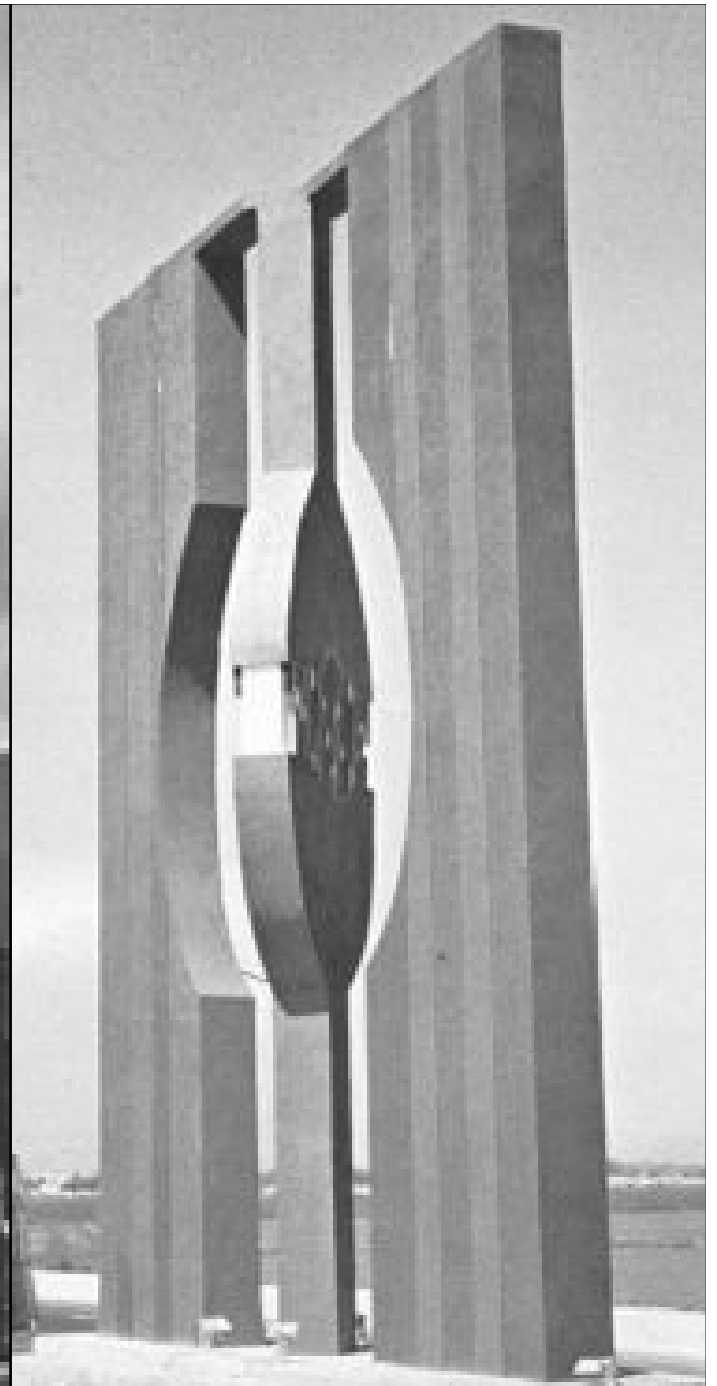
Alexander Calder, *Red Sun*, 1968, Cidade do México



Josep M Subirachs, *Ruta de la Amistad*, 1968, Betão e pedra, México



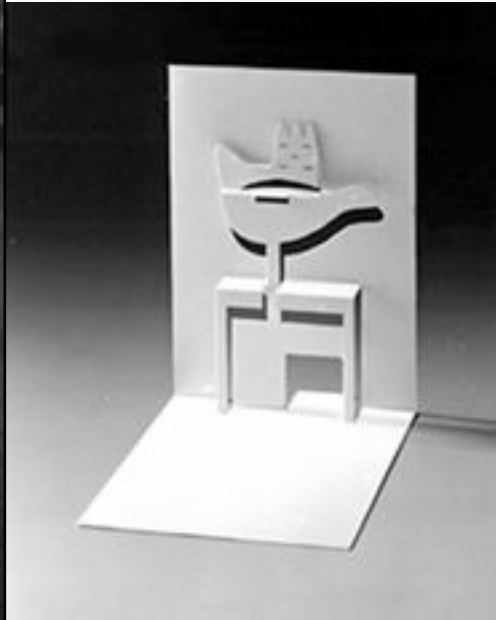
Angela Gurría, *Ruta de la Amistad*, 1968, Betão pintado, México

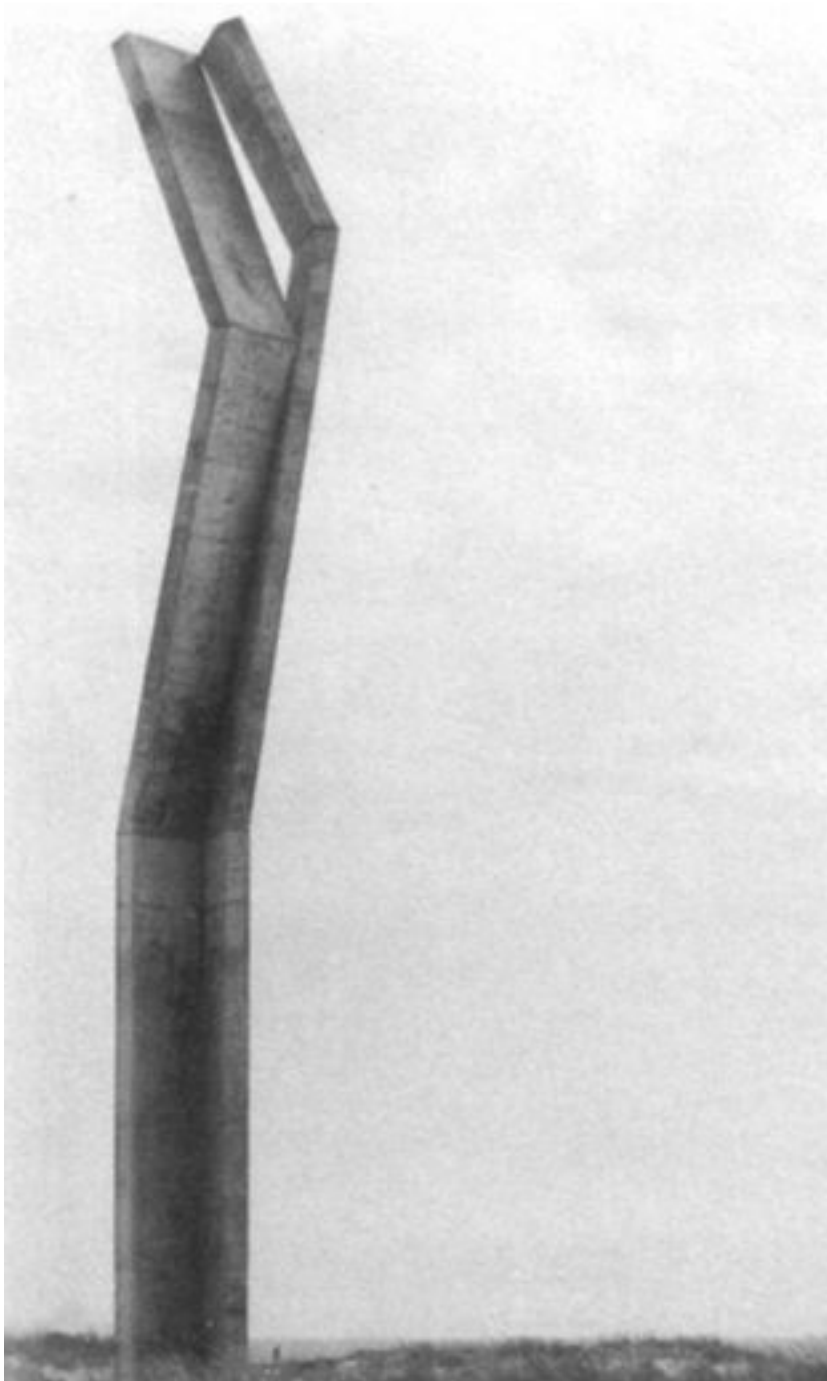


Helen Escobedo, *Ruta de la Amistad*, 1968, Betão pintado, México



José Aurélio, *Mão de Óbidos*, 1966, Betão e reboco pintado, Óbidos





Fernando Conduto, *Escultura na Praia de Troia*, 1973, betão, Troia



João Cutileiro, *D. Sebastião*, 1973, mármore, Lagos



Henry Moore, *Draped Seated Figure Headless*, 1961, gesso, Montreal

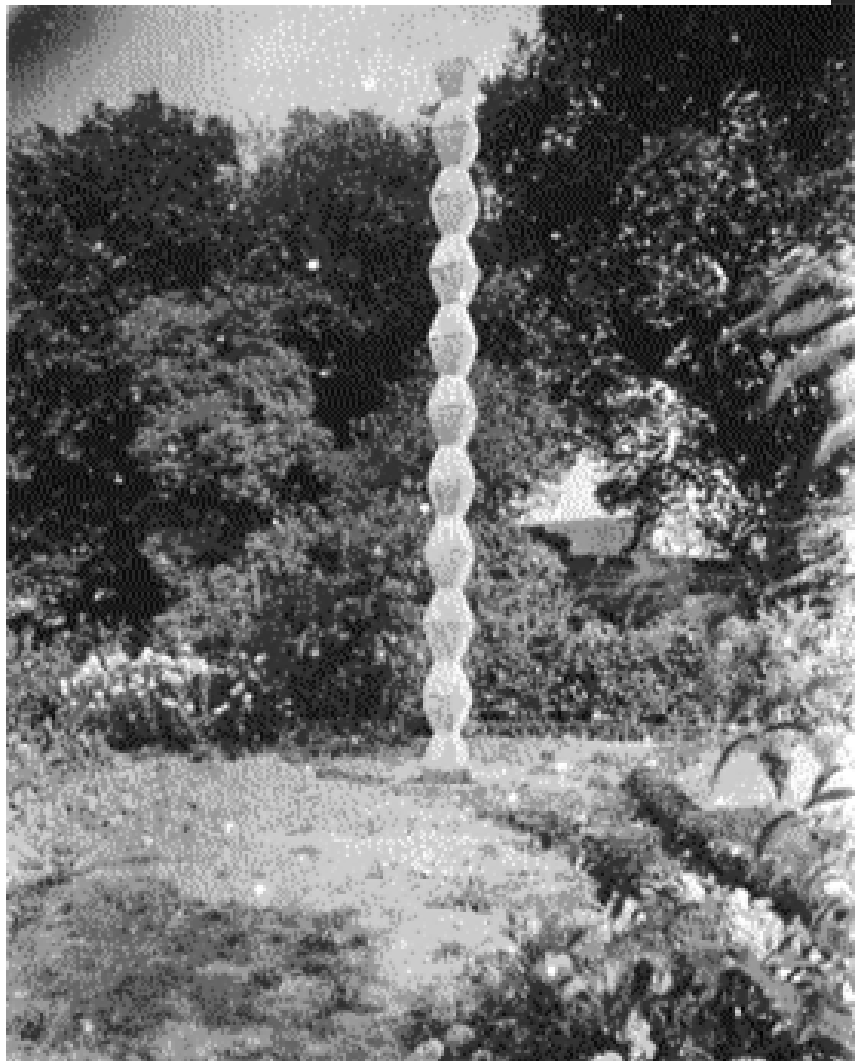


Henry Moore, *Two Piece Reclining Figure No. 3*, 1961, bronze, Norwich

Autonomie

En rejetant la médiation architectonique, la sculpture:

- Conjugue formes abstraites et figuratives
- Adopte comme piedestal l'espace urbain
- Se conçoit comme livre création formel
- Aspire à devenir monumental
- Monumentalité sculptoriue se libere de la statuaire et de la architecture



Constantin Brancusi, *Colonne sans fin*, talhada numa árvore do jardim de Edward Steichen, Voulangis, 1927



Robert Smithson, *First Upside-down Tree*, 1969, Alfred, New York, EUA

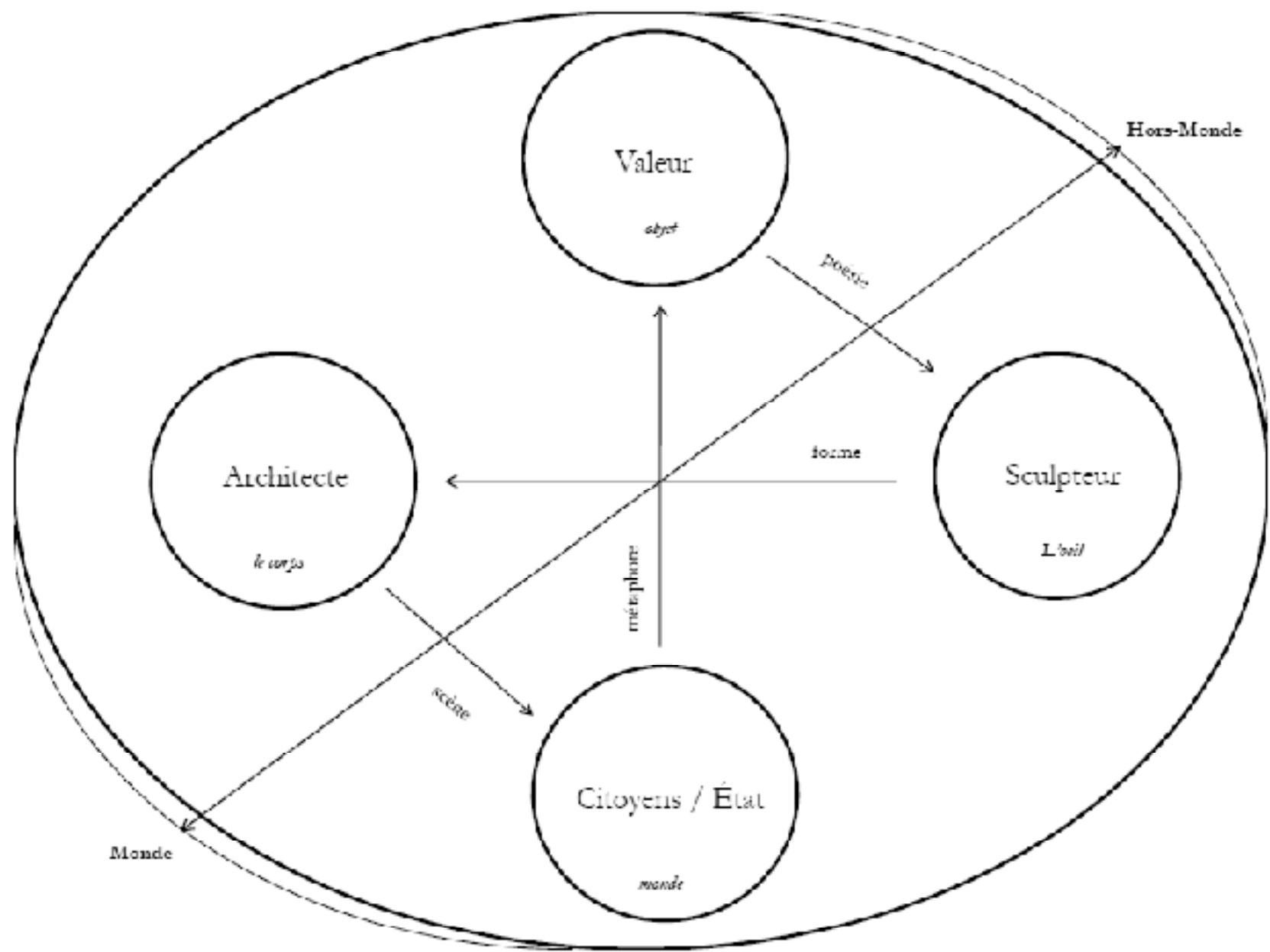


Robert Smithson, *SPIRAL JETTY*, Rozel Point, Great Salt Lake, Utah, April 1970, mud, precipitated salt crystals, rocks, water coil 1500' long and 15' wide ,Collection: DIA Center for the Arts, New York

Auto-référence

En rejectant des contenus extérieures la sculpture:

- Exprime la poétique personnelle de l'auteur
- Suppose que le caractère éphémère de l'acte créateur
- Dépend de la photo et la galerie
- Monumentalise le paysage entropique

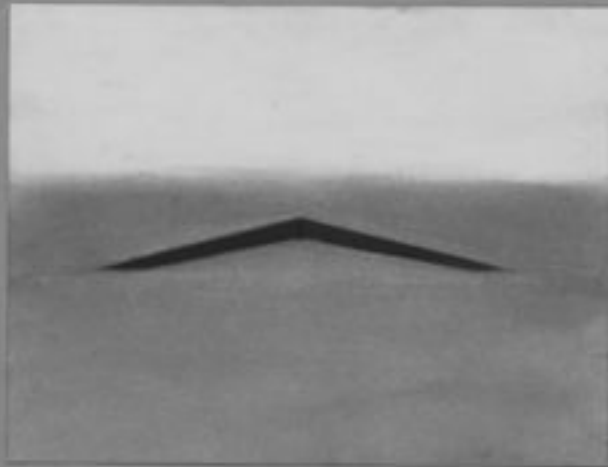




Maya Lin, *Vietnam Veterans Memorial*, 1981-1982, Granito da Índia, Constitutional Gardens, National Mall, Washington



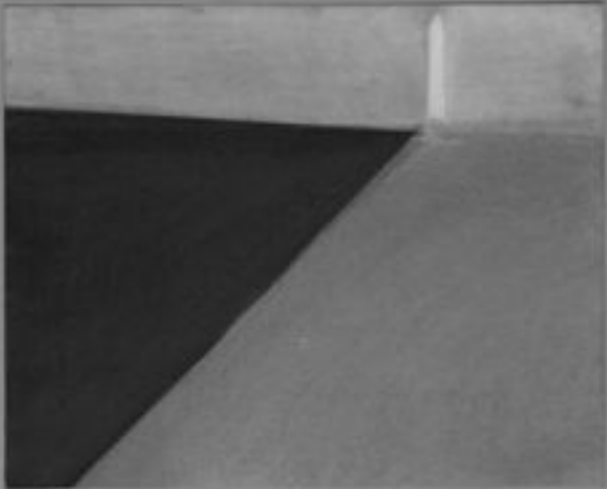
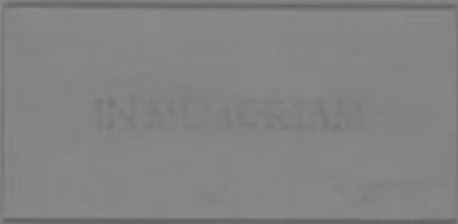
Maya Lin, *Vietnam Veterans Memorial*, 1981-1982, Granito da Índia, Constitutional Gardens, National Mall, Washington



THE SHADOW OF A TRIANGLE ON A WALL
The shadow of a triangle on a wall is a simple geometric figure. It is a dark, triangular shape that is cast onto a light-colored surface. The shadow is sharp and points downwards, suggesting a light source from above. The background is a light, textured surface, possibly a wall or floor. The shadow is the central focus of the image.

THE SHADOW OF A TRIANGLE ON A WALL
The shadow of a triangle on a wall is a simple geometric figure. It is a dark, triangular shape that is cast onto a light-colored surface. The shadow is sharp and points downwards, suggesting a light source from above. The background is a light, textured surface, possibly a wall or floor. The shadow is the central focus of the image.

THE SHADOW OF A TRIANGLE ON A WALL
The shadow of a triangle on a wall is a simple geometric figure. It is a dark, triangular shape that is cast onto a light-colored surface. The shadow is sharp and points downwards, suggesting a light source from above. The background is a light, textured surface, possibly a wall or floor. The shadow is the central focus of the image.





Maya Lin, *Vietnam Veterans Memorial*, 1981-1982, Granito da Índia, Constitutional Gardens, National Mall, Washington



Frederick Hart, *The Three Soldiers*, 1984, bronze, Constitutional Gardens, National Mall, Washington



Battery Park City

Image © 2009 DigitalGlobe

© 2009 Tele Atlas

©2009 Google

Imagery Date: Oct 2006

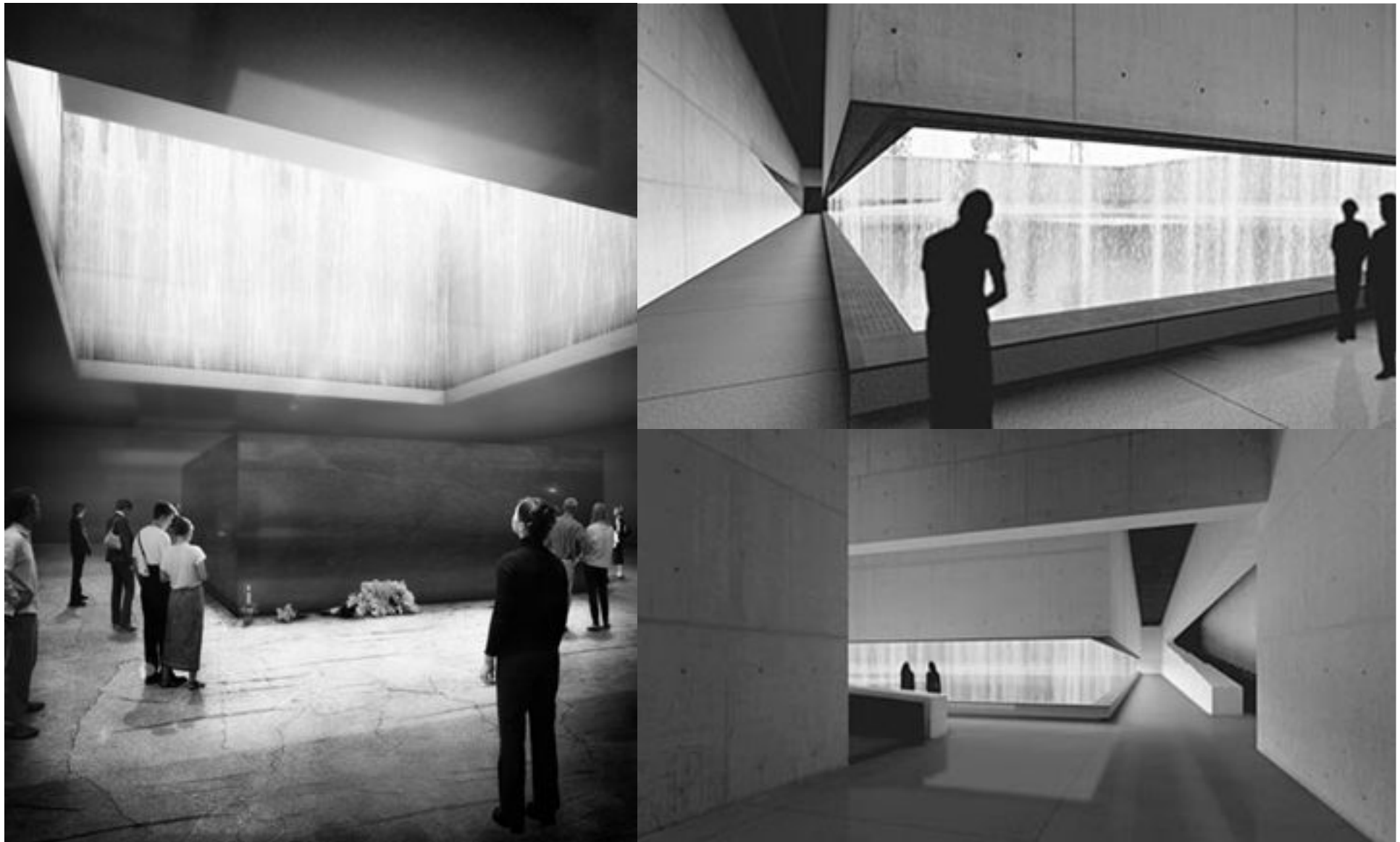
40°42'42.98" N, 74°00'46.54" W

Eye alt 778 m

THE MEMORIAL MISSION STATEMENT

- *Remember and honor the thousands of innocent men, women, and children murdered by terrorists in the horrific attacks of February 26, 1993 and September 11, 2001.*
- *Respect this place made sacred through tragic loss.*
- *Recognize the endurance of those who survived, the courage of those who risked their lives to save others, and the compassion of all who supported us in our darkest hours.*
- *May the lives remembered, the deeds recognized, and the spirit reawakened be eternal beacons, which reaffirm respect for life, strengthen our resolve to preserve freedom, and inspire an end to hatred, ignorance and intolerance.*





Michael Arad (arq.) e Peter Walker (arq. paisa), *Reflecting Absence*, 2004, vencedor do Concurso Internacional para a construção do memorial às vítimas dos atentados de 11 de setembro de 2001.

Présence du monument aujourd'hui

- Le monument différencie l'espace public
- Le monument rassemble plutôt la mémoire des essences (la seconde mémoire) et non celle des faits
- Le monument c'est la présence de l'absence
- La monumentalité n'habite pas dans la forme mais dans l'introspection
- Le monument ne s'élève pas sur le monde, mais il le creuse
- Le monument sacralise la mémoire comme valeur

